



XXII CONBRACE
IX CONICE | 2021
12/Set a 17/Dez
Evento online

EDUCAÇÃO FÍSICA E
CIÊNCIAS DO ESPORTE
NO TEMPO PRESENTE:
DEFENDER VIDAS.
AFIRMAR AS CIÊNCIAS

Sessão de Pôsteres

Uma síntese de investigação sobre métodos de ensino e(m) Dança de Salão

Autores:

- Victoria Sanches Cunha Leite de Moraes
- Rafael Marques Garcia
- Erik Giuseppe Pereira Barbosa

E-mail de contato

vicsclm@gmail.com

Introdução

A Dança de Salão (DS) é conceituada como um conjunto de técnicas subdivididas em estilos oriundos de culturas diferentes, caracterizada por ser dançada em pares e por ter um viés social (PERNA, 2005)

Objetivo

Averiguar, a partir da produção científica, as conexões teórico-metodológicas presentes entre métodos de ensino e Dança de Salão



Questão

O que diz a literatura brasileira sobre a articulação teórico-metodológicas entre Métodos de ensino e Dança de Salão?

Metodologia

Estudo do tipo qualitativo, utilizando a síntese de investigação como instrumento.



Resultados

- A produção científica ainda se encontra recente e em evolução
- A população de estudo é caracterizada com heterogênea, em questões de idade, gênero e condições sociais
- Os autores demonstram apresentar alguns problemas com a metodologia de ensino que vem sendo aplicada



Considerações Finais

Ainda é possível observar lacunas sobre o assunto que não foram desenvolvidas nas produções científicas. Isso infere diretamente nas reflexões sobre a prática e metodologias utilizadas

Referências

COOPER, H.; HEDGES, L. Research Synthesis as a Scientific Process. in: COOPER, Harris; HEDGES, Larry, VALENTINE, Jeffrey. (Orgs.). The Handbook of Research Synthesis and Meta-Analysis, 2.ed. New York: Russel Sage Foundation, 2009. p. 3-18.

PERNA, M. A. Samba de Gafieira a História da Dança de Salão Brasileira. 2ª ed. s/ editora. Rio de Janeiro. 2005.

