



XXII CONBRACE  
IX CONICE | 2021  
12/Set a 17/Dez  
Evento online

EDUCAÇÃO FÍSICA E  
CIÊNCIAS DO ESPORTE  
NO TEMPO PRESENTE:  
DEFENDER VIDAS.  
AFIRMAR AS CIÊNCIAS

**Resumo expandido**

# Cenas do “Brincante”: corpo, dança e Educação Física

**Autoras:**

- Emanuelle Justino dos Santos
- Olenia Aide Leal de Mesquita
- Rosie Marie Nascimento de Medeiros

**E-mail de contato**

manusantos.ef@gmail.com

# O “BRINCANTE” EM CENA



Direção: Walter Carvalho.

Tipo: Documentário.

Tempo: 91 min.

Enredo: Traz uma síntese das produções artísticas de Antônio Nóbrega.

Sentidos:

Corpo - Educação Física - Dança - Cultura





# OBJETIVOS E MÉTODO

Apresentar as expressões educativas existentes no “Brincante – o filme”;  
Identificar a maneira como como essa expressividade corporal pode contribuir com a EF através das significações da linguagem da dança em um exercício corporal de busca por outros sentidos existenciais.

Adotamos a fenomenologia de Merleau-Ponty como método para a redução, isto é, a ampliação de horizontes de sentidos do fenômeno estudado, buscando compreender a maneira como a expressividade do corpo brincante pode contribuir com a EF, interpretando algumas expressões de dança (símbolos, gestos, estesias e saberes da cultura).

# OS CORPOS QUE DANÇAM



Corpos de Gaia – Cultura indígena –  
Expressividade do brincante Nóbrega

Esse dançar no cinema revela uma educação sensível, configurada na linguagem do corpo, como meio de experimentação do mundo, de ressignificação da cultura.

A expressividade do corpo educa pela sensibilização e ressignificação estética dos saberes da tradição na dança, configurando uma educação do sentir, por meio do olhar, da aprendizagem da cultura e de um dançar na EF.



# REFERÊNCIAS

CHEVALIER, J.; CHEERBRANT, Alain. **Dicionário dos símbolos**: mitos, sonhos, costumes, gestos, formas, figuras, cores, números. Tradução Cristina Rodrigues e Arthur Guerra. 20. ed. Rio de Janeiro/RJ: José Olympio, 1982.

ELIADE, M. **Imagens e símbolos**: ensaio sobre o simbolismo mágico-religioso. Tradução Sonia Cristina Tamer. São Paulo/SP: Martins Fontes, 1991.

NÓBREGA, T. P. **Sentir a dança ou quando o corpo se põe a dançar**. Natal/RN: IFRN, 2015.

OLIVEIRA, I. P. B. O olhar sobre o corpo e o sagrado no mundo de Baraka. In: NÓBREGA, T. P.; SILVA, L. A. N. (Orgs.). **Olhar e ver**: corpos em movimento. São Paulo/SP: LiberArs, 2020.

PEREIRA, A. S. M. **Aninhá Vaguretê**: reflexões simbólicas para a Educação Física no ritual do Torém dos índios Tremembé. (Dissertação de Mestrado). Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Programa de Pós-graduação em Educação Física. UFRN, 2019, 208f.

PORPINO, Karenine de Oliveira. **Dança é educação**: interfaces entre corporeidade e estética. Natal/RN: EDUFRN, 2006.