

ESTÁGIO DA EDUCAÇÃO FÍSICA NO ENSINO MÉDIO EM TEMPOS DE PANDEMIA: DESAFIOS FORMATIVOS E CONSTRUÇÕES DOCENTES¹

Isabela Novais Oliveira,

Universidade Federal do Espírito Santo (UFES)

Jaqueline Francisca Batista dos Santos,

Universidade Federal do Espírito Santo (UFES)

João Pedro Zoth Batista,

Universidade Federal do Espírito Santo (UFES)

RESUMO

PALAVRAS-CHAVE: Escola; Dança; Cultura.

INTRODUÇÃO

Este texto apresenta experiências de formação docente mediadas pela disciplina de Estágio Supervisionado de Educação Física, desenvolvida de forma remota no segundo semestre de 2020, do curso de licenciatura em Educação Física da Universidade Federal do Espírito Santo (UFES). O texto diz respeito à proposição de um material pedagógico, destinado aos estudantes do Ensino Médio Regular da Rede Estadual do Espírito Santo, considerando os documentos que norteiam o trabalho pedagógico em âmbito nacional e estadual, bem como as ações pedagógicas desenvolvidas na rede estadual de ensino de modo presencial, híbrido e/ou remoto.

A CULTURA CAPIXABA NA ESCOLA

A Base Nacional Comum Curricular (BRASIL, 2017), aponta as danças como um dos conteúdos a serem desenvolvidos nas aulas de educação física, compreendendo a expressão corporal enquanto um elemento linguístico e cultural. As orientações curriculares para a educação física no ensino médio (ESPÍRITO SANTO, 2020), organizadas pela Secretaria Estadual de Educação (SEDU) do Espírito Santo, versa para o Ensino Médio, sobre o

¹ O presente trabalho não contou com apoio financeiro de nenhuma natureza para sua realização.

conteúdo de danças enquanto manifestação e expressão cultural, elencando a possibilidade de trabalho pedagógico com os diferentes estilos e ritmos.

Assim, subsidiados por esses elementos curriculares, elaboramos um caderno pedagógico como suporte e apoio ao ensino das danças, não restringindo os conhecimentos sistematizados a respeito das danças ao presente material. Consideramos a diversidade cultural e identitária capixaba para apresentar as danças, tendo como referência primária um dos símbolos das culturas, situados em diferentes regiões e contextos sociais.

Selecionamos algumas obras artísticas que fazem referência às culturas africana, alemã, indígena e italiana, para nos aproximarmos dos elementos culturais destes povos situados no território capixaba. As comunidades destes povos consolidam, desenvolvem e ressignificam práticas e costumes no decorrer do tempo, seja no território urbano e rural do Estado do Espírito Santo. Quando se trata de cultura deve-se ter em mente a humanidade em toda a sua riqueza e multiplicidade de formas de existência. São complexas as realidades dos agrupamentos humanos e as características que os unem e diferenciam, e a cultura as expressa (SANTOS, 1983).

As danças enquanto prática corporal e cultural dos povos, podem contribuir para a visibilidade das identidades destas comunidades, no qual podemos refletir sobre a origem destas manifestações e os desdobramentos sociais destas ao longo da história. Podemos entender esses desdobramentos, como relacionados às questões sociais, que direta ou indiretamente, se caracterizam em temáticas que atravessam o campo social e educativo, ligadas à raça, etnia, gênero, sexualidade, religião, desigualdades sociais e econômicas, dentre outras.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Considerando o atual contexto que perpassamos de pandemia, observamos que as produções e as interações com os estudantes foram modificadas, frente às necessidades e particularidades institucionais, o que nos delega a necessidade de não só compreender essa condição, mas buscar alternativas para assistir os estudantes e garantir o direito básico da educação. Nesse sentido, enquanto professores em formação, no exercício da produção do material pedagógico, ressignificamos não só a forma como construímos nossas proposições pedagógicas, mas também o modo de como nós, nos entendemos enquanto professores nesse

contexto de pandemia. Assim, entendemos que a vacinação em massa da população, em diálogo com as medidas qualificadas para combater a disseminação do vírus, baseadas em conhecimentos científicos, nos dá a esperança do fim da pandemia.

REFERÊNCIAS

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC, 2017. Disponível em: <<http://basenacionalcomum.mec.gov.br/>>. Acesso em: 29 de abril de 2021.

ESPÍRITO SANTO. **Orientações Curriculares da Educação Física no Ensino Médio**. SEDU, 2020. Disponível em: <https://sedu.es.gov.br/Media/sedu/pdf%20e%20Arquivos/-Educa%C3%A7%C3%A3o%20F%C3%ADsica%20-%20Ensino%20M%C3%A9dio%20-%20Orienta%C3%A7%C3%B5es%20Curriculares%202020.docx.pdf>. Acesso em: 30/04/2021

SANTOS, J. L. **O que é cultura**. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1983.