

CINEMA NAS AULAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA: EXPERIÊNCIAS NA FORMAÇÃO DOCENTE¹

Maria Edivania Alves dos Santos,
Universidade Federal de Sergipe (UFS)

Hamilcar Silveira Dantas Junior,
Universidade Federal de Sergipe (UFS)

Cristiano Mezzaroba,
Universidade Federal de Sergipe (UFS)

Rodrigo de Souza Santos,
Universidade Federal de Sergipe (UFS)

RESUMO

PALAVRAS-CHAVE: cinema; esporte; educação física.

INTRODUÇÃO

Esse relato de experiência descreve o percurso pedagógico do estágio de docência na disciplina de Tópicos Especiais em Educação Física III – T01 EDFIS0038 – Cinema, Educação e Esporte - ofertada para o curso de Educação Física Licenciatura da Universidade Federal de Sergipe, referente ao semestre 2020/1. As aulas foram desenvolvidas na modalidade remota, em virtude da pandemia do COVID-19, contabilizando um total de 25 aulas síncronas (41,67%) e 35 aulas assíncronas (58,33%).

Segundo Almeida (2017) o cinema é uma “visada educativa” que apresenta sete fundamentos (cognitivo, filosófico, estético, mítico, existencial, antropológico e poético) que permite pensar a relação cinema e educação. Ver filmes é uma prática social tão importante para formação humana quanto a leitura de livros (DUARTE, 2002), sendo necessário ao professor um esforço de análise fílmica para aprofundar o conhecimento sobre a obra que será trabalhada (DANTAS JUNIOR, 2012).

¹ O presente trabalho não contou com apoio financeiro de nenhuma natureza para sua realização.



PROPOSTA PEDAGÓGICA

A metodologia da Disciplina consiste em assistir filmes previamente definidos, voltados a temáticas específicas, subsidiados por roteiros de diálogos cinematográficos – inspirados em sugestões de Melo (2006), além de debates de textos complementares. O objetivo da disciplina é apresentar as possibilidades do uso do cinema/filme na sala de aula e auxiliar o professor na elaboração de roteiros analíticos das obras cinematográficas a fim de serem suportes à intervenção pedagógica escolar.

Para tanto o trabalho pedagógico com o uso de filmes está dividido em 5 sessões temáticas, tendo como eixo central o cinema, educação e esporte. Cada sessão contempla dois filmes mobilizando diferentes temas geradores, apresentados a seguir: 1 - *Um time show de bola* e *Tá dando onda* (formação e valores na cultura infantil); 2 - *Poder além da vida* e *Luta pela esperança* (disciplina e discurso de superação); 3 – *Boleiros: era uma vez no futebol...* e *Raça* (identidade nacional e racismo); 4 - *Diário de um adolescente* e *Helena* (idolatria, decadência, euforia e desespero no esporte); 5 - *Ela é o cara* e *Lírios d'água* (identidade de gênero e orientação sexual).

As aulas foram alternadas em encontros assíncronos, com momentos de fruição dos filmes e leitura dos textos a partir do roteiro proposto; e síncrona, enquanto momento de discussão coletiva. Levou-se em consideração filmes disponíveis no YouTube e SuperFlix. Para suporte acadêmico como entrega de atividades se utilizou o *Google Classroom* e para os encontros síncronos o *Google Meet*.

Nos encontros síncronos temos, no primeiro momento, a participação dos alunos com as impressões gerais sobre o filme para posteriormente desenvolver a apresentação do roteiro com o auxílio de PowerPoint, facilitando ilustrar o conteúdo e em alguns casos o uso de vídeos como suporte para o debate.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Consideramos que os objetivos da disciplina vêm sendo atingidos, pela participação dos estudantes nas discussões acerca dos temas. O uso de filmes como mediação na sala de aula nos permite olhar tanto para as questões relacionadas à cultura esportiva de forma geral, tanto à modalidade esportiva quanto olhar a vida do esportista em seu cotidiano e compreender suas dificuldades/superação, decadências ou idolatria. Nas narrativas é possível



abranger os diferentes contextos históricos e analisar de forma crítica os diferentes discursos sobre os esportes em suas particularidades, sobre os perfis corporais dos esportistas, estilo de vida e principalmente sobre questões relacionadas ao uso de drogas lícitas e ilícitas, preconceito e violência.

REFERÊNCIAS

ALMEIDA, R. de. Cinema e educação: fundamentos e perspectivas. **Educ. rev.**, Belo Horizonte, v. 33, 2017. Disponível em: <<https://www.scielo.br/pdf/edur/v33/1982-6621-edur-33-e153836.pdf>>. Acesso: 09 jan. 2021.

DANTAS JUNIOR, H. S. Esporte e cinema: possibilidades pedagógicas para a educação física escolar. **Cadernos de Formação RBCE**, v. 3, n. 2, p. 67-78, set. 2012.

DUARTE, R. **Cinema & Educação**. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.

MELO, V. A. **Animação cultural: conceitos e propostas**. Campinas: Papyrus, 2006.